

שבוע
העיצוב
ירושלום
Jerusalem
Design
Week
أسبوع
التصميم
القدس

שבוע העיצוב ירושלים 2024
أسبوع التصميم القدس
Jerusalem Design Week

הת'בה

קול קורא

2024 ירושלים
שבוע העיצוב

שבוע העיצוב ירושלים 2024
أسبوع التصميم القدس
Jerusalem Design Week

**שבוע העיצוב ירושלים – פרויקט הדגל השנתי של בית הנסן, המתקיים
מאז 2011 – הוא אירוע העיצוב הציבורי הגדול והמשפיע בישראל, וכולל שלל
אירועים, מופעים ותערוכות עיצוב מקומיות ובינלאומיות.**

במרכזו של שבוע העיצוב ירושלים עומדת מדי שנה תמה שלאורה נבחנות
סיטואציות ירושלמיות וישראליות ייחודיות, בעלות רלבנטיות בינלאומית.
זאת, בידיעה שאיכויותיו הייחודיות של הנוף התרבותי המקומי הופכות את
ישראל למעבדה חיה של נושאים גלובליים בוערים, שעל העיצוב להתייחס
אליהם ולהגיב להם. מדי שנה, מעצבים משלל דיסציפלינות מוזמנים לשבוע
העיצוב ירושלים כיחידים וכקבוצות כדי לפתח פרויקטים ורעיונות חדשים,
ולהגיב בדרכם לתמה השנתית.

היום יותר מתמיד, התרבות וערכה עומדים למבחן. אנו מאמינים כי גם בעת משבר, בכוחנו לפעול ולהשפיע, לשקם את עצמנו דרך יצירה ולעצב מחדש את המחר. השנה, שבוע העיצוב ירושלים שם לו למטרה לתמוך בפעולות וביוזמות עיצוב המבקשות להביט הן פנימה, אל תוך הדיסציפלינה, והן החוצה, אל החברה על כל היבטיה וגווניה, ולעשות כל זאת לטובת "היום שאחרי".

שבוע העיצוב ירושלים הוא יוזמה של משרד ירושלים ומורשת ושל הרשות לפיתוח ירושלים, ומתקיים בניהול בית הנסן וחברת רן וולף.

ניהול כללי

סמדר צוק ורן וולף, חברת רן וולף

אוצרות ראשיות

דנה בן שלום וסוניה אוליטסקי

ניהול תיאורטי ורצועות תוכן

ד"ר גרמי פוגל

סיפור התיבה טומן בחובו שאלות וסוגיות המעסיקות דרך קבע את התרבות האנושית בכלל ואת עולם העיצוב בפרט, ורלבנטיות היום יותר מתמיד: כיצד אנחנו בוחרים לשמר ולהציל את עצמנו מעצמנו? כיצד ייראה היום שבו ייבשו המים? כיצד נקום מן החורבן החומרי והרוחני?

מהי תיבה? קודם כל, מקום שבו שורדים את המבול: מתכנסים, משמרים את עצם החיים, מלקטים את החומרים שמהם נבנה עולם חדש, משקיפים אל עבר קו אופק הנותר יציב גם כאשר נקודת המבט מיטלטלת. תיבה היא חוסן בחירום, בית זמני, תקווה בים סוער.

תכולתה של התיבה נקבעת בפעולה אוצרותית: כל הכרעה מייצרת נרטיב, כל בחירה פירושה העדפת סיפור אחד על פני אחרים. ההחלטה מה נכנס לתוך התיבה מתקבלת מתוך תעדוף ערכי המתבצע על צירי ניגודים – בחירה בין חיים ומוות, עבר ועתיד, עיקר וטפל, הכרח ומותרות, שימור וכיליון.

סיפור התיבה התנ"כי הוא סיפור על אסון אימתני שמקורו ברעות החולות המיוחסות לאדם. לצד זאת, הוא גם סיפור על יצירה: על עשייה אדריכלית ועל האחריות האנושית לאסוף ולשמר, שהיא גם זו שמצילה, גואלת ומפיחה תקווה. השימוש הרב שעושה הטקסט המקראי בפעלי עשייה ויצירה מדגיש את הדחף האנושי לפעולה בעת חירום, שהרי כל פעולה היא התנגדות לחוסר האונים המתעורר אל מול היקף ההרס ועוצמתו.

מועד אחרון להגשת הצעות לקול הקורא
עד השעה 23:00 **02.05.24**

הודעות על מעבר שלב **26.05.24**

פתיחת שבוע העיצוב **19.09.24**

ניתן להגיש לכמה קטגוריות במקביל, * שימו לב!
בטפסים נפרדים.
העבודות הנבחרות יזכו למימון ותצוגה בשבוע *
העיצוב ירושלים, שייפתח לקהל הרחב.

לשאלות ולמידע נוסף info@jdw.co.il

1. עבודות לתערוכות

שבוע העיצוב ירושלים יציג תערוכות עיצוב העוסקות במיתוס התיבה, שנבחר כתמה הכללית השנתית, תוך התייחסות לשני היבטים עיקריים:

א. המעשה האדריכלי

בניית התיבה היא פעולה אדריכלית, מדעית ופילוסופית. בבסיס הפעולה עומדת תכליתה: הישרדות במצב קיצון ידוע מראש. בניית התיבה משמשת משל לפעולה עיצובית-הנדסית-ספקולטיבית המביאה בחשבון שיקולים מרובים: תנאי סביבה קיצוניים, מערכות מורכבות, תשתיות לשהייה ממושכת ובלתי-תלויה, צרכים של הפרט ושל סביבתו, יחסי אדם וחיה.

לקטגוריה זו ניתן להגיש עבודות קיימות או חדשות בכל מדיום, בקנה מידה קטן עד בינוני, העוסקות בעיצוב למצבי קיצון או בתגובה אליהם: עבודות המציגות שאלות בעניין תפקידו של העיצוב בתכנון קדימה, בעניין תפקידו בשרידות אקולוגית ותרבותית של המין האנושי ו/או הטבע, ובעניין הכלים הזמינים למעצבות. ים המבקשים למלא תפקיד משמעותי זה.

את איסוף התוכן של התיבה ניתן להמשיל לפעולה אוצרותית אשר מתווה נרטיב לעולם חדש. שאלות הנוגעות לתכולתה של התיבה הן שאלות הנוגעות למהות החיים. את מלאכת האיסוף ניתן לראות לפיכך כמכלול של פעולות ארכוב (archiving) שבהן מלקטים בתשומת לב פרטים מתוך היש כחדרי פלאות של העבר או כאבני בניין של העתיד לבוא.

לקטגוריה זו ניתן להגיש עבודות מיצב (installation) המיועדות לחללים קטנים, מיני-תערוכות, וכן אוספים קיימים או חדשים המתפקדים כקפסולות זמן/ידע/מידע ובוחנים את תפקיד האוסף בתהליכי שימור תרבותיים, רוחניים ומדעיים, החל בשימור של תרבות מקומית חומרית ושל זיכרון קולקטיבי או בין-דורי וכלה בשימור של הגנום והמגוון הביולוגי.

סוגי תמיכה

- עבודה קיימת: שכר אמן
- עבודה/תערוכה חדשה: כנגד פירוט תקציבי

2. יוזמות ושיתופי פעולה לעיצוב חברתי

שבוע העיצוב ירושלים חורת על דגלו קידום של עיצוב למטרות קהילתיות וחברתיות בשגרת מלחמה. מאורעות השנה והאתגרים שהביאו עמם קוראים לנו להתאגד: להתארגן בקבוצות רבת-תחומיות לכדי שלמים הגדולים מסך חלקיהם, ומטרתם לעשות טוב. טוב יותר. עכשיו יותר מתמיד, קהילת העיצוב נדרשת לבחון מחדש את ייעודה, להרחיב את תחומי השפעתה ולתת מהידע ומהכישורים שלה לחברה.

**לקטגוריה זו ניתן להגיש יוזמות לשיתופי פעולה בין מעצבים/גילדות/
קולקטיבים לבין עמותות/קהילות/גופים ציבוריים שמטרתם לתמוך
ולשקם קהילות ו/או כלכלה ותעשייה מקומיות.**

סוגי תמיכה

— עבודה קיימת: שכר אמן

— עבודה חדשה: כנגד פירוט תקציבי

* תינתן עדיפות להצעות המגיעות
עם תמיכה חיצונית

3. עבודות גדולות למרחב הפתוח

שבוע העיצוב ירושלים הוא אירוע תוסס ודינמי המארח בכל שנה כ־40,000 מבקרים. לצד תערוכות העיצוב המתקיימות בין כתליו, הוא משמש גם מרחב למפגשים חברתיים ומקצועיים, פלטפורמה להצגה והיגוי של רעיונות חדשים, בית להרצאות, היכל למופעים ובמה לאירועים משתנים. אירועים אלה מתקיימים במרחבים הציבוריים הפתוחים של בית הנסן – ועבור מרחבים אלה נדרש עיצוב בעל חזון, ארעי מטבעו, המחפש אחר דרכים חדשות להתמצאות במרחב המוכר ואחר אפשרויות לשנותו, לשחק איתו ולהוביל את הקהל בו וסביבו.

א. החזית

עיצוב חזית המבנה האיקונית, המחליפה עורה מדי שנה בהתאם לתמה, ומשמשת שער כניסה גשמי ותודעתי לאירוע. * [תמונות <<](#)

ב. גינות וחצרות

עבודות בקנה מידה בינוני עד גדול אשר מציעות פרשנות חדשה לחללים הציבוריים ולמרחבי השיטוט והמפגש בבית הנסן תחת התמה השנתית. העבודות יכולות להיות פונקציונליות או קונספטואליות, פיסוליות או אורקוליות, כיד הדמיון והרצון. * [תמונות <<](#)

סוגי תמיכה

- עבודה קיימת: שכר אמן
- עבודה חדשה: כנגד פירוט תקציבי

* נדרש ניסיון מקצועי מוכח. אישור סופי של פרויקט בקנה מידה אדריכלי יינתן לאחר אישור מהנדס בטיחות.

4. שהות מעצבת בבית הנסן

שבוע העיצוב ירושלים משיק לראשונה תוכנית רזידנסי בבית הנסן, המיועדת לפרויקטי-משך בעלי אוריינטציה ייחודית-לאתר (site-specific). מטרת התוכנית היא לבחון תהליכים ופעולות עיצוב המתפרשים על פני תקופה, מנהלים דיאלוג עם המציאות היומיומית המשתנה ומגיבים אליה בזמן אמיתי. תוכנית הרזידנסי היא הזדמנות ליצירה המבוססת על היחסים הנרקמים מתוך בית הנסן עם סביבתו. פעולת היצירה שתתהווה תוך כדי שהות ממושכת במתחם תשמש פלטפורמה דינמית, נושמת ונגישה.

אנו מזמינים יוצרים להגיש הצעה לפרויקט אשר יחייב שהות ארוכת טווח בבית הנסן ושימוש במתקניו. תוכנית הרזידנסי של שבוע העיצוב ירושלים תכלול בין 2 ל-3 חודשי עבודה בחלל ייעודי אשר יוקצה למעצבת בבית הנסן במהלך שנת 2024, מחודש יוני 2024 ועד פתיחת שבוע העיצוב ירושלים ב-19.9.24.

לתוכנית זו ניתן להגיש הצעות לפרויקטים בכל קנה מידה, בדגש על עבודות ייחודיות-לאתר (site-specific) המתאימות לבית הנסן, תוך התייחסות לתמה השנתית ולאחד מסעיפי הקטגוריות שלעיל. מגישי ומגישות ההצעות שיעברו את שלב הסינון הראשוני יוזמנו לפגישה עם האוצרות ויעברו שלב סינון נוסף. תוכנית הרזידנסי מתאימה לפרויקטים אשר יפעלו באופן רציף בבית הנסן במהלך שבוע העיצוב.

תמיכה

- עד 25,000 ש"ח להגשמת הפרויקט
- חלל עבודה זמין במהלך שעות הפעילות במתחם בית הנסן, אפשרות לאחסון ציוד ומעבדת דיגום דיגיטלי (FABLAB) בהתאם למגבלות המקום
- מפגשי הנחיה עם הצוות האוצרותי של שבוע העיצוב ירושלים
- ליווי מקצועי בהתאם לצרכי הפרויקט
- תיעוד הפרויקט לאורך השהות וחשיפתו בפלטפורמות השיווק
- הצגה בשבוע העיצוב 2024
- * התמיכה אינה כוללת מימון לינה בירושלים ונסיעות
- * הקבלה לתוכנית מותנית בהתחייבות להשתתפות מלאה

להגשת הצעה